

MEDIAZIONE A DOMICILIO: UN PERCORSO DI SEPARAZIONE A DISTANZA

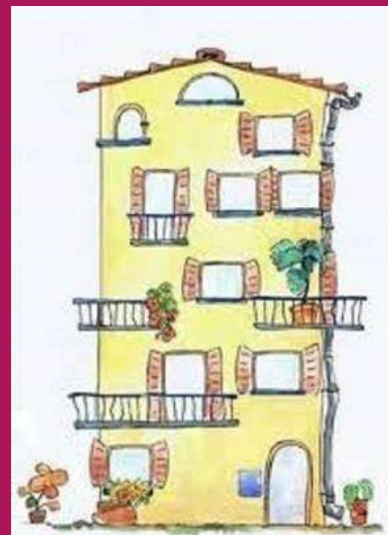
Elisa Benzi

28 maggio 2021

«Mediazioni creative nei diversi contesti»
Seminario online AIMS Macroregione Nord-Est

? — Maria — Federico — Lara

Olga
14 anni



CHE COSA ENTRA NEGLI INCONTRI DI MEDIAZIONE ATTRAVERSO LO SCHERMO

- l'ambiente domestico (mobili di casa, quadri alle pareti, i gatti)
 - luoghi alternativi (la macchina, l'ufficio)
 - i dispositivi con cui i clienti si connettono, con ciò che contengono e le loro possibili funzioni
 - una libertà di movimento su cui il mio impatto è minimo
 - gli imprevisti
-
- i volti, senza mascherina e a distanza ravvicinata

CIRCOSTANZE E STRATEGIE DI COESIONE

- lavorare in rete con uno o più colleghi
- verificare accuratamente gli accordi per gli appuntamenti con entrambi
- proporre più spesso incontri separati
- integrare altre modalità di comunicazione semisincrona (sms, whatsapp)
- essere flessibili
- curare con maggiore scrupolo la cornice formale degli incontri (ripresa di spunti, riformulazioni, collegamenti con l'incontro successivo)
- favorire il formarsi di rituali (frasi ricorrenti, resoconti)
- usare la lingua in modo meticoloso e consapevole

LE MEDIAZIONI A DISTANZA RICHIEDONO LA RICERCA DI UNA COMPENSAZIONE STILISTICA?

«Un altro aspetto della forma è lo stile, cioè il modo in cui si regge la struttura; il modo di scrivere dell'autore, i suoi manierismi, i suoi vezzi particolari; se il suo stile è incisivo, quali tipi di immagini, di descrizioni usa, come fa procedere la storia; se ricorre ad analogie, come varia e come impiega gli espedienti retorici della metafora e della similitudine e le loro combinazioni. L'efficacia dello stile è la chiave della letteratura»

Vladimir Nabokov, *Lezioni di letteratura*, Milano, Adelphi, 2018, pp. 180-81